

We zeggen het maar even voor de zekerheid: printen is alleen toegestaan voor persoonlijk gebruik. Het is niet supersympathiek om dit artikel te verspreiden. Sterker nog: het is verboden. Gelukkig is het heel eenvoudig om anderen een Blendle-linkje te sturen. Delen kan dus altijd!
16-11-2017

Dit oudje is nog goed te pruimen

vandaag · 2 minuten lezen

DOOR RUUD MAAS

Het zijn je reinste oorwurmen, die beroemde liedjes uit klassieker *My Fair Lady*. Bezoek je de voorstelling, dan neurie je nummers als *Zalig zijn (Wouldn't it be lovely)*, *As het effe kan (With a little bit of luck)* en *Het Spaanse graan (The rain in Spain)* een dag later nog. Niet dat het erg is, net zoals de musical een fijne zit is. We zien een ambachtelijke voorstelling waaraan veel zorg is besteed met zowel een lekker groots decor, een berg kostuums als vindingrijke, speelse choreografieën. De acteurs vertolken hun rollen overduidelijk met plezier.

Julie Andrews

Al sinds halverwege de jaren vijftig wordt de voorstelling op vele plekken ter wereld gespeeld en deze vijfde grootschalige Nederlandse versie van dit oudje is goed te pruimen. In de maak is een nieuwe versie die volgend jaar op Broadway in première gaat, daar waar Julie Andrews ruim zestig jaar geleden voor het allereerst hoofdpersonage Eliza Doolittle vertolkte. Het verhaal is na al die decennia nog exact hetzelfde: een tot haar dood tot de goot veroordeeld vrijgevochten bloemenmeisje loopt in het vroeg twintigste-eeuwse Oost-Londen op straat per toeval een taalprofessor tegen het lijf, die zich tot doel stelt de in zijn ogen brutale 'geknapte asfaltroos' te laten bloeien. Hij wil van haar een dame van stand maken die in Mayfair (vat u hem: *my fair lady, Mayfair lady?*) tot grote hoogte kan stijgen en zich kan mengen tussen de Britse fine fleur. De botsing tussen arme sloebars en kouwe kak is een dankbare rode draad in de voorstelling. Vooral Han Oldigs, die vader Doolittle speelt, springt in het oog. Als dronkenlap, bijna te bezopen om op zijn benen te staan, krijgt hij de lachers op zijn hand. De chemie met het sterke ensemble om hem heen dat succesvol de tanden zet in vrolijke choreografieën spat van het toneel. Esmée Dekker, die hier haar eerste hoofdrol speelt, houdt zich goed staande en verveelt zelfs in haar eentje op het toneel niet.

Nostalgie

Toch duurt de voorstelling echt te lang. Dat is jammer. Wellicht is sprake van een eventueel verbod om zomaar scènes te schrappen, maar de voorstelling (met Limburgers Raymond Kurvers en Sarah Cremers) verliest erdoor veel vaart. Terwijl het eind afgeraffeld lijkt. Waarom Eliza uit het niets verliefd wordt, geen idee. Dat haar vader opeens trouwt, valt uit de lucht. En waar bepaalde personages zijn gebleven? Het antwoord blijft uit.

My Fair Lady is een slimme keus van producenten Ruud de Graaf en Hans Cornelissen. Je kunt je er bijna geen buil aan vallen, omdat het een veilige, zoetsappige, nostalgische musical is die mensen naar het theater lokt. Een aardig avondje uit.

Populaire artikelen



Gerelateerde artikelen

NRC € 0,01 

Sydney opera house
Andrews regisseert
My Fair Lady

De Britse actrice Julie Andrews zal een nieuwe productie van de musical *My Fair Lady* regisseren. De musical is onderdeel