

huidige niveau moet kunnen allemaal. „Een beetje door Europa trekken in een busje dus, zalen aandoen die wel oké zijn.”

Het draait allemaal om dat nieuwe album. Een album dat in meerdere opzichten bijzonder te noemen is, zo zal blijken. Om te beginnen zijn er de getallen:



het is hun vijfde, tien jaar na hun debuut, waarbij beiden ook nog de dertig aantikten. Eigenlijk doet het er vooral toe hoe de plaat zelf tot stand kwam. Als mooiste

voorbeeld wijzen de twee de dik zeven minuten durende eerste single *Time to give* aan.

McVeigh: „Die schreven we helemaal aan het eind

OP WEG NAAR DE LAATSTE ADEM

'DE KONING STERFT'

WAT: toneel

WIE: Toneelschuur Producties

SPEL: o.a. Abke Haring, Imke Smit

INFO: toneelschuur-producties.nl/koning

★★★★☆

De boodschap is luid en duidelijk. Wanneer deze voorstelling ten einde loopt, zal de koning dood zijn.

Maar zo makkelijk is het accepteren van het onvermijdelijke niet. De dood komt altijd te vroeg. De koning heeft nog zoveel te doen. Hij is er nog niet klaar voor. Maar wanneer dan wel? Hij heeft vier eeuwen lang alles voor zich uitgeschoven, waardoor zijn koninkrijk in verval is geraakt. Nu gehoorzaamt niemand hem nog. Zelfs



zijn eigen lichaam doet niet meer wat hij wil.

Regisseur Olivier Diepenhorst heeft *De koning sterft* (1962) van Eugène Ionesco tot op de kern gestript en ingedikt. Op het toneel wordt de koning (Abke Haring) nog slechts omringd door koningin Marguerita (Krisjan Schellingerhout), koningin Marie (Imke Smit) en de wacht (Jip van den Dool). Deze 'getrouwen' zijn degenen die hem tegenhouden dan wel helpen om de overgang te maken.

Hun spel is vrij gekunsteld, wat de nodige afstand creëert en tegelijkertijd ruimte biedt aan de lach. Het begint luch-

Abke Haring en Krisjan Schellingerhout. FOTO SANNE PEPPER

tig, maar naarmate het stuk vordert wordt het wranger. Het almaar terugkerende zinnetje 'ademt hij nog?' krijgt steeds een andere lading.

Wie een sterfproces van dichtbij heeft meegemaakt, weet hoe angst-aanjagend dicht Ionesco, ondanks zijn absurdisme, bij dit eenzame laatste traject komt. Abke Haring speelt het initiële verzet, het verstijven van de ledematen en het steeds meer naar binnen gekeerd raken zo prachtig dat je er kippenvel van krijgt.

E.K.

aanto
Time
hebbe
creëe

Een
recht
was n
dit s
je, d
een
We h
single
station
onder
die ge
nuut g
teken
gelijk
len bi
ziek e

'O

Har
Dre
'Lat
eer

door E

Er z
steller
echts
noodg
onder
blijve
gelijk
en An
die La
'opvol
volle s

Actr
die on
An sp
aan de
ding v
mache
etage
ken. A