

Ashton Brothers + Noordpool Orkest
Concerto Esplosivo: een muzikale theatershow die uit elkaar knalt

Net nu de Ashton Brothers gewend zijn aan het spelen als trio beginnen Pim Muda, Joost Spijkers en Friso van Vemde Oudejans aan een avontuur waarbij zij tweeënveertig musici naast zich op het toneel hebben staan. Van begin februari tot en met eind maart trekken zij met 'Concerto Esplosivo' langs de theaters; een spannende samenwerking tussen de theatergroep die er niet vies van is haar comfortzone te verlaten en het Noordpool Orkest dat ook graag buiten de muzikale lijntjes kleurt.

Reinout Douma is de artistiek directeur en oprichter van het orkest dat sinds 2010 bestaat. "Wij zijn begonnen vanuit mijn fascinatie voor het Metropole Orkest. Het hart van dit orkest bestaat uit een ritme sectie, bas gitaar en toetsen. Een dergelijke bezetting leent zich uitstekend voor lichte muziek. Ik was en ben zo'n groot fan van dit orkest dat ik – gewoon voor de lol- voor één keer zelf een soortgelijke bezetting bij elkaar wilde hebben. Het stomme toeval wilde, dat op het moment dat ik dit idee deelde met de directeur van schouwburg de Lawei in Drachten, hij net van de gemeente een verzoek had gekregen een aantal culturele zondagen te gaan verzorgen. Lang verhaal kort: hij zei 'hier heb je een zak met geld, ga het maar regelen'. Uiteraard had ik al wel een lijstje van musici die ik wilde benaderen, maar ik had nog nooit gedirigeerd en gearrangeerd, dus met de kennis van nu was ik een soort kamikaze actie aangegaan. Het bleek echter enorm aan te slaan en ik had de smaak helemaal te pakken. Vervolgens ben ik lessen gaan nemen in dirigeren en componeren en nam me zelf voor dat ik wilde bewijzen dat wat begon als gelegenheidsformatie wel degelijk bestaansrecht heeft. Het grappige is dat 90% van de orkestleden die aansloten bij het ontstaan van het orkest nog steeds meespelen." Een muzikale link naar de Ashton Brothers is voor Douma snel gemaakt. "Ons orkest speelt graag jazz, pop, rock en kleinkunst. Ik kende de Ashton Brothers al een tijdje en Pim komt net als ik uit Groningen. Het type muziek dat zij gebruiken in hun voorstellingen – circus en Balkanachtig- sluit goed aan bij ons orkest, dus dacht ik laat ik ze eens benaderen."

Ashton Brother Pim Muda kan zich ook nog goed herinneren hoe het idee voor 'Concerto Esplosivo' is ontstaan: "Haha ja, we komen inderdaad allebei uit Groningen maar op m'n achttiende ben ik naar Amsterdam vertrokken voor de opleiding aan de kleinkunstacademie. Reinout en ik werkten onlangs mee aan de laatste voorstelling van Jochem Myjer en tijdens een gesprek in de foyer kwam hij met het idee voor een samenwerking. Daar zijn we toen voor gaan zitten en is uiteindelijk deze bijzondere voorstelling uit voortgekomen. De Ashton Brothers en het Noordpool Orkest hebben tijdens een paar optredens vorig jaar al even aan elkaar geroken, maar dit wordt echt een grote serie voorstellingen."

Douma ziet enorm uit naar de start van de theatertour: "Het leuke aan de Ashton Brothers is dat er uit hun werk een bepaalde vorm van anarchisme spreekt. Bij klassiek georiënteerde orkesten is alles strak geregisseerd, terwijl je bij ons ziet dat er veel geïmproviseerd wordt; we houden van chaos. Dus als Pim, Joost en Friso met rolstoelen door het orkest heen willen slingeren is dat voor ons geen probleem. Het enthousiasme onder de orkestleden is enorm groot. We gaan tijdens deze serie eigenlijk alle soorten muziek spelen met uitzondering van klassieke muziek en zoete musicaldeuntjes, al sluit ik niet uit dat die – bij wijze van parodie- alsnog langskomen."

Pim erkent dat het aanpassen is op het podium. "Uiteraard is het wennen dat er ruim veertig man extra op het podium staat, maar we merken dat zij ook verschillende vreemde en creatieve types hebben rondlopen die zich maar al te graag mengen in onze scenes. Andersom werkt het precies zo, zodat het een mooie smeltkroes is geworden en de traditionele rolverdeling tussen solisten en begeleidend orkest is verdwenen. De voorstelling heet niet voor niets 'Concerto Esplosivo', het zou wel eens uit elkaar kunnen knallen. Tijdens de show stelt het orkest zich op als een soort stoute schoolklas. Er wordt met instrumenten gegooid en de bladmuziek vliegt over het toneel. Reinout ziet dit tijdens de repetities met lede ogen aan, maar zijn orkestleden hebben aan een half woord genoeg om de boel vervolgens volledig op stelten te zetten. Als orkestleider houdt Reinout graag de touwtjes in handen in z'n nette pak, maar daar hebben wij niet zo'n zin in. In de voorstelling leidt dit tot hilarische scenes waarin wij hem flink terroriseren. De voorstelling is een groot feest. Naast de hoogstaande muzikale kwaliteiten is het enorm leuk om te zien dat het Noordpool Orkest openstaat voor halsbrekende toeren en veel gekkigheid. Door de enorme kracht van het orkest sta je gevoelsmatig bij opkomst al met 2-0 voor, dat is gewoon geweldig."

Speellijst: www.ashtonbrothers.nl

Tekst: Hans Belder