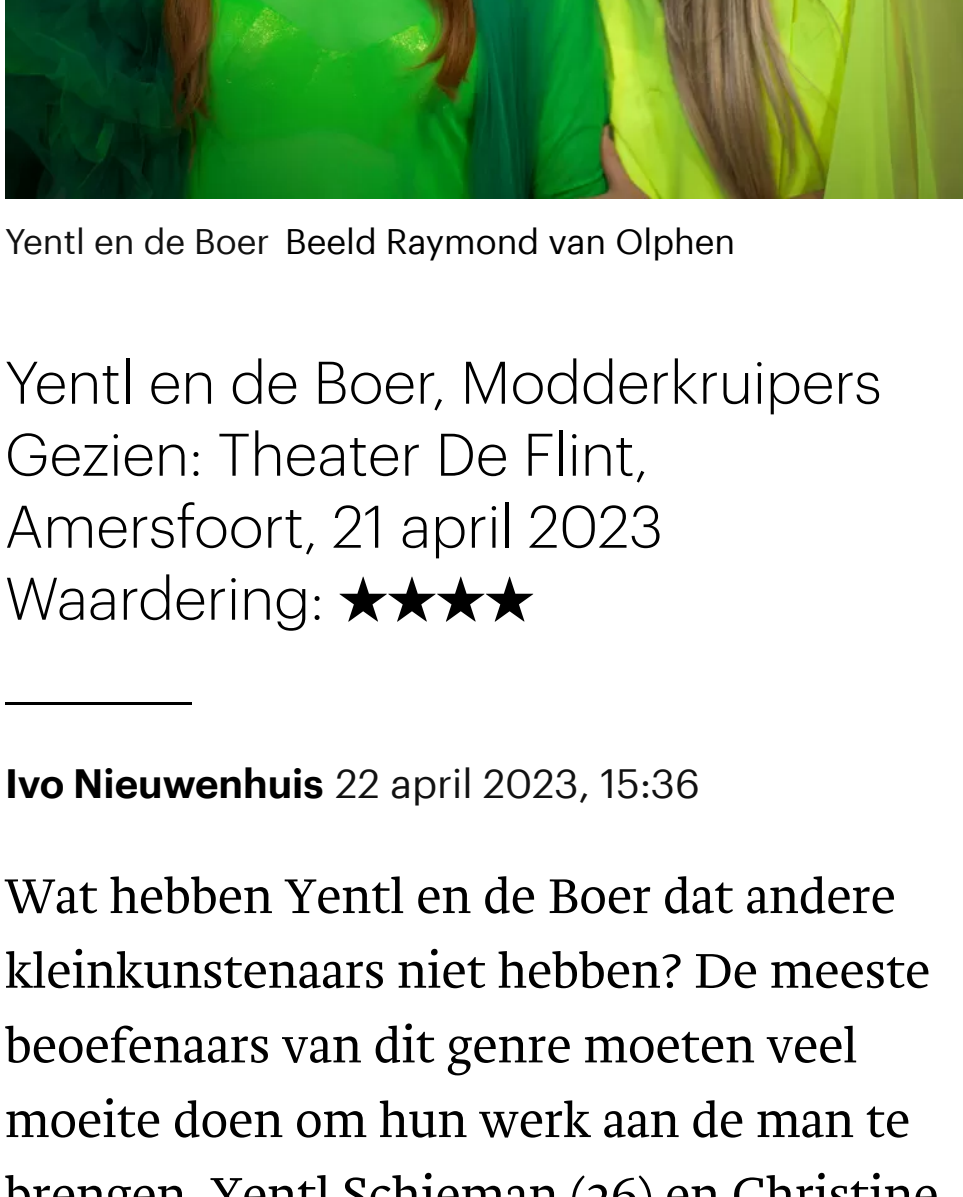


Recensie Modderkruipers

De kracht van Yentl en de Boer ligt duidelijk niet in het klassieke cabaret



Yentl en de Boer Beeld Raymond van Olphen

Yentl en de Boer, Modderkruipers

Gezien: Theater De Flint, Amersfoort, 21 april 2023

Waardering: ★★★★★

Ivo Nieuwenhuis 22 april 2023, 15:36

Wat hebben Yentl en de Boer dat andere kleinkunstenaars niet hebben? De meeste beoefenaars van dit genre moeten veel moeite doen om hun werk aan de man te brengen. Yentl Schieman (36) en Christine de Boer (39) vullen met gemak de grote zalen met programma's die vrijwel volledig uit liedjes bestaan. Hun fijne combinatie van stemmen vormt ongetwijfeld een belangrijke factor in dit succes, evenals de vaak sterke liedteksten.

Maar wie de nieuwe show *Modderkruipers* van Yentl en de Boer bezoekt, ziet dat de grootste troef van dit muzikale cabaretduo misschien nog wel is dat ze weten hoe je aantrekkelijk en toegankelijk theater maakt.

Dat begint al bij de vormgeving van de voorstelling, die tot in de puntjes is verzorgd. In *Modderkruipers* bevinden we ons in een onderwaterwereld. Via de belichting en een podiumvullend reflecterend scherm, dat horizontaal boven de hoofden van het duo hangt, komt deze wereld overtuigend tot leven. De felgroene kostuums met fladderige accenten die De Boer en Schieman dragen, geven hen de aanblik van waterdieren.

De fraaie beelden die zo ontstaan, worden versterkt door de strakke choreografieën die Yentl en de Boer hebben bedacht bij hun liedjes. Van de Spaanse dansmoves bij een vurig nummer over de puberteit tot de wankelende benen die we te zien krijgen bij een lied dat gaat over je staande houden: steeds versterken de vaak perfect synchroon uitgevoerde bewegingen de boodschap van de tekst.

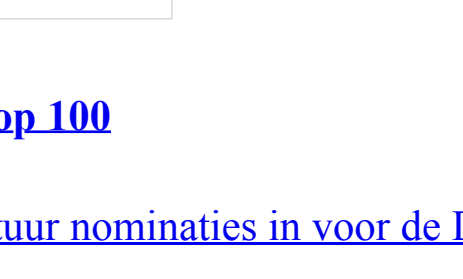
Thematische lijn

Hoewel hun liedjes over diverse, meestal erg herkenbare onderwerpen gaan, zit in *Modderkruipers* ook een duidelijke thematische lijn. De aandrang om te vluchten en moeilijke situaties te vermijden komt in tal van nummers terug. Geregeld met een grappige insteek, zoals in het lied over vriend Bob, van wie de zangeressen vergeten zijn of zijn vader nou wel of niet was overleden. Soms ook meer ontroerend, bijvoorbeeld in het nummer waarin een kind aan zijn moeder allerlei ingewikkelde vragen stelt over de dood van opa.

Muzikaal laten De Boer en Schieman zich ondersteunen door toetsenist Charly Zastrau en gitarist David Gram. Hun aanwezigheid op het podium verrijkt niet alleen de klanken van de voorstelling, maar zorgt ook voor leuke interactie.

De enige momenten waarop *Modderkruipers* even hapert, ontstaan wanneer het duo tussen de nummers door actief op zoek gaat naar de lach, bijvoorbeeld door wat met het publiek te dollen. In dergelijk klassiek cabaret ligt duidelijk niet hun kracht. In het maken en mooi theateraal verpakken van fraaie liedjes des te meer.

Tour t/m juni 2023,
<https://www.yentlendeboer.nl/>.



cultuur&media

Interview Willem Wallyn

[1985-scenarist Willem Wallyn: De angst voor de Bende van Nijvel zit in het Belgische DNA](#)

[1985-scenarist Willem Wallyn: De angst voor de Bende van Nijvel zit in het Belgische DNA](#)

Net binnen

[meer >](#)

1

Liveblog Oorlog in Oekraïne

[‘Opgepakte verdachte lekte al aan begin oorlog militaire informatie’](#)

2

Anouar T.

[Neef Ridouan Taghi in Utrecht aangehouden wegens drugshandel](#)

3

Dame Edna

[Komiek Barry Humphries \(89\) overleden](#)

4

Burgeroorlog

[Gevechten in Soedan gaan door, leger belooft evacuatie buitenlanders te faciliteren](#)

5

Abortus VS

[Abortuspijl blijft beschikbaar in VS, Hooggerechtshof schort verbod op](#)

6

Top 100

[Stuur nominaties in voor de Duurzame 100 van 2023](#)

Filmrecensies

[Dit zijn de beste films van deze week Dit zijn de beste films van deze week](#)

7

Vertrek

[Chef-dirigent Lorenzo Viotti geeft er na vier jaar al de brui aan Chef-dirigent Lorenzo Viotti geeft er na vier jaar al de brui aan](#)

8

Best gelezen

[MEER >](#)

1

[Onderzoek bevestigt jarenlang geweld binnen het Amsterdamse corps](#)

2

[Moslims in China mogen het hele jaar vasten, behalve tijdens de ramadan](#)

3

MEER CULTUUR&MEDIA >

[Waarom ik als feminist toch zwichtte voor de lokroep van het sprookjeshuwelijk](#)

Wilt u iets delen met Trouw?

Tip hier onze journalisten

Algemeen

[Over ons](#)

[Contact met Trouw](#)

[Privacystatement](#)

[Abonnementsvoorwaarden](#)

[Gebruiksvoorwaarden](#)

[Cookiebeleid](#)

[Privacy-instellingen](#)

[Auteursrecht](#)

[Colofon](#)

Service

[Klantenservice](#)

[Mijn account](#)

[Vakantieservice](#)

[Adverteren](#)

[Losse verkoop](#)

Meer Trouw

[Abonneren](#)

[Nieuwsbrieven](#)

[Digitale krant](#)

[Webwinkel](#)

[RSS-feeds](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Android apps](#)

[iOS apps](#)

Navigeer

[Columnisten](#)

[Recensies](#)

[Archief](#)

Op alle verhalen van Trouw rust uiteraard copyright. Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@trouw.nl.

© 2023 DPG Media B.V. - alle rechten voorbehouden